Flamenco

Cante suburbano

Á. ÁLVAREZ CABALLERO

CARA A CARA
Los Chunguitos.
EMI Odeón. Dos volúmenes. Madrid, 1984.

Aquí están Los Chunguitos, en una recopilación de sus 25 mayores éxitos. Como otros grupos que han surgido en los últimos años con fuerza, no podrían ser entendidos seguramente al margen de un fenómeno sociológico colateral: el de la inmigración en las grandes ciudades.

Ahí, en ese ambiente, se han forjado estos grupos y de ahí ha salido una nueva música, originalmente subsidiaria del flamenco, pero que en verdad guarda muy poca fidelidad a este arte, del que se ha desviado por veredas más próximas a los *pop*, incluso al *rock;* es decir, las músicas que interesan fundamentalmente a los destinatarios de creaciones como las que componen este doble álbum de Los Chunguitos. Precisamente esa juventud de los mencionados cinturones de inmigración, suburbana, obrera (y parada en un buen porcentaje, dadas las actuales circunstancias de este país), con sectores proclives a la delincuencia, que se siente identificada con los temas y las inquietudes proclamadas por cantores que salieron de su medio. No en vano las canciones de Los Chunguitos ilustraban *Deprisa, deprisa,* la película de Saura que trataba ese tema de la delincuencia juvenil suburbana, y lo hacían con absoluta propiedad.

El País.

9 de Marzo de 1985.